Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» (Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)	«Утверждено» директором МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» Бибко Н.П. (Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01. УП.01

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
Н.П. Бибко, преподаватель первой категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское
2021 г

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет скрипка направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Специальность»(скрипка)***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. *Обоснование структуры учебного предмета* «Специальность (скрипка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения.*

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, сравнение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* «Специальность (скрипка)».

Материально-техническая база МБУ ДО «Шушенская детская школа» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения имеют звукоизоляцию, освещение, проветриваются. Проводится ежедневная уборка учебных аудиторий.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, в класс имеются пюпитры, которые приспосабливаются к любому росту ученика.

Фортепиано регулярно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	3	3	4	4	5	5	5
Общий объем времени на консультации	28								5
	33								

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

2. Требования по годам обучения.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть мажорные гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период нужно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа, воспитывать у ученика внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Т. Захарьина. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. В. Якубовская. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. М. Гарлицкий. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Этюды на разные виды техники. 1 класс. Киев. Составители: В. Стеценко, К. Тахтаджиев. 1972

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

10. В. Третьяченко. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007

11. С. Шальман. Я буду скрипачом. Часть I. Санкт-Петербург, «Композитор» 2009

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1 *(самый несложный)*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

К. Родионов. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой» обр.А.Комаровского.

Н. Соколова. «Сова - совушка».

Вариант 2

Гамма соль мажор 2- х октавная.

Избранные этюды, вып.1 № 9

Бетховен «Сурок»

«Журавель»

Вариант 3

Гамма Ре мажор (однооктавная)

К.Родионов Этюд №46

В.Моцарт. «Аллегретто».

Б. Чайковский. «Тиши, мыши».

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над

более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. В.Якубовская. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. А.Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. М.Гарлицкий. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
7. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
8. Этюды на разные виды техники. 1 класс. Киев. Составители: В. Стеценко, К. Тахтаджиев. 1972
9. В.Третьяченко. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007
10. С.Шальман. Я буду скрипачом. Часть 1, 2. Санкт-Петербург, «Композитор» 2009

Примеры программ :

I полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.1 № 18

Гамма Ля мажор 2- октавная.

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная.

Избранные этюды, вып.1 № 33

I полугодие, академический концерт:

Вариант 1

Н.Дунаевский. «Колыбельная».

Н.Бакланова. «Хоровод».

Вариант 2

Н.Бакланова. «Колыбельная»

О. Хачатурова. Вариации на тему р.н.п.

«Во саду ли, в огороде».

II полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Гамма Си бемоль мажор 2-октавная.

Избранные этюды, вып.1. №42

Вариант 2

Гамма соль минор, мелодический вид, 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 52

II полугодие, переводной экзамен:

Вариант 1

Н.Бакланова. «Романс».

Н.Бакланова. «Мазурка».

Вариант 2

Г.Гендель. «Вариации».

Ж. Рамо. «Ригодон».

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в первых трех позициях. Работа над интонацией, вибрацией и звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Ф.Вольфарт . Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. М.Гарлицкий. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,

   1991
7. Юный скрипач. Вып. I (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Юный скрипач. Вып. II(составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
9. Хрестоматия 1-4 классов, ДМШ. М.,»Кифара», 2007
10. С.Шальман. Я буду скрипачом. Часть 1,2. Санкт-Петербург, «Композитор» 2009

Примеры программ:

I полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.1 №57

Гамма до мажор 2-октавная

Вариант 2

Гамма Ре мажор 2-октавная с переходом в 3 позицию.

Избранные этюды, вып.1 № 61

I полугодие, академический концерт:

Вариант 1

Н.Ниязи. «Колыбельная».

П.Чайковский. «Игра в лошадки».

Вариант 2

О.Ридинг. Концерт Соль мажор, 1 часть.

З.Багиров. «Романс».

П. Чайковский «Неаполитанская песенка».

II полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Гамма Ля мажор с переходом в 3 позицию.

Избранные этюды. вып.2 № 15

Вариант 2

Гамма ля минор с переходом в III позицию.

Ф. Вольфарт. Этюд № 20

II полугодие, переводной экзамен:

Вариант 1

Ф. Зейтц. Концерт № 1 соль мажор, I часть

Н. Г. Мари. «Ария в старинном стиле».

Вариант 2

Ф. Зейтц. Концерт № 1 соль мажор, 2,3 части.

Леви. «Тарантелла».

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковеденим. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Н.Бакланова . Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Ж. Мазас . Специальные этюды, соч. 36, 1 часть. М., «Музыка», 1990
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ:

I полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 26

Избранные этюды, вып.2 №32

Вариант 2

Гамма Соль мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 №34

I полугодие, академический концерт:

Вариант 1

А.Комаровский. «Русская песня».

А.Живцов. «Мазурка».

Вариант 2

А. Вивальди . Концерт соль мажор, 1 часть

Дж. Джордани. «О, милый мой».

Нат.Рубинштейн. «Вечное движение».

II полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Гамма Ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып. 2 № 36

Вариант 2

Гамма ля минор 3-октавная

Ж.Мазас . соч.36. Этюд № 2

II полугодие, переводной экзамен:

Вариант 1

В.Третьяченко. Вариации «Вышли в поле косари».

Дж. Перголези. «Ария».

Вариант 2

Дж. Перголези. «Сицилиана».

Э. Дженкинсон. «Танец».

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Ж. Мазас. Специальные этюды, соч.36, 1 тетрадь. М., «Музыка» 1990
3. Р. Крейцер. Этюды. ГМИ, Москва 1961
4. Этюды на разные виды техники, 5 класс. Киев. Составители: В.Стеценко, К.Тахтаджиев.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (А.Вивальди. Концерт Соль мажор, Ф.Зейтц. Концерт №3, Г. Холлендер. «Легкий концерт»)
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Ф.Зейтц. Концерт №1,Ж. Акколаи. Концерт ля минор, И.С.Бах. Концерт ля минор: 1 часть, Р.Крейцер. Концерт №13: 1 часть, Дж.Виотти. Концерт №23: 1 часть, К.Берио. Концерт №9: 1 часть, К.Шпор. Концерт №2: 1 часть).
9. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ М., «Кифара» 2007
10. Поющая скрипка. Вып. I. Санкт-Петербург, «Гармония» 2004

Примеры программ:

I полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 48

Избранные этюды, вып.2 № 61

Вариант 2

Гамма Ля-мажор 3-октавная,дв.ноты.

Ж.Мазас .соч 36 Этюд № 10

I полугодие, академический концерт:

Вариант 1

Н. Бакланова. Вариации Соль мажор.

К.Бом. «Непрерывное движение».

Вариант 2

А. Вивальди. Концерт ля минор I ч.

Т. Хренников. «Колыбельная».

Л. Обер. «Тамбурин».

II полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Гамма Си мажор, 3-октавная, двойные ноты

Этюды на разные виды техники 5 класс. № 43

Вариант 2

Гамма Си бемоль- мажор 3-октавная,

Р. Крейцер. Этюд № 1

II полугодие, переводной экзамен:

Вариант 1

А.Корелли . Соната Ля мажор 1, 2 части

А. Яньшинов. «Прялка».

Вариант 2

Г. Холлендер. Легкий концерт 1 часть

А.Александров. «Ария».

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Ж.Мазас . Специальные этюды, соч.36, 1 тетрадь. М., «Музыка», 1990
3. Ж.Мазас . Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1990
4. Ф.Фиорилло. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Я. Донт. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (А.Вивальди. Концерт Соль мажор, Ф.Зейтц. Концерт №3, Г.Холлендер. «Легкий концерт»)

9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Ф.Зейтц. Концерт №1, Ж.Акколаи. Концерт ля минор, И. Бах. Концерт ля минор: 1 часть, Р.Крейцер. Концерт №13: 1 часть, Дж.Виотти. Концерт №23: 1 часть, К.Берио. Концерт №9: 1 часть, К.Шпор. Концерт №2: 1 часть.)

10. Хрестоматия 5-7 классов ДМШ, М,.«Кифара», 2007

11. Поющая скрипка, вып.2, Санкт-Петербург, «Гармония», 2005

Примеры программ:

I полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Ж.Мазас. соч.36,1 тетрадь, Этюд № 16

Я.Донт. Соч.37 Этюд № 3

Вариант 2

Гамма До мажор 3-октавная, двойные ноты

Ж.Мазас. соч.36, 1 тетрадь, Этюд № 25

I полугодие, академический концерт:

Вариант 1

И.Бенда. «Граве».

М.Поплавский. «Тарантелла».

Вариант 2

А.Акколаи. Концерт ля минор I часть.

А. Ярнефельд. «Колыбельная».

II полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Гамма ля минор, двойные ноты

Р. Крейцер. Этюд № 10

Вариант 2

Гамма Ре- мажор 3-октавная.

Ж.Мазас. соч.36, 2 тетрадь, Этюд № 36

II полугодие, переводной экзамен:

Вариант 1

П.Роде. Концерт № 7, II, III части.

К. Сен-Санс.«Лебедь».

Л. Дакен. «Кукушка».

Вариант 2

Ф.Лауб. «Канцонетта».

В.Шер. «Бабочки».

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, А.Вивальди, Г.Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Ж.Мазас . Специальные этюды, соч.36, 1 тетрадь.М., «Музыка»,1990
3. Ж.Мазас . Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1990
4. Ф. Фиорилло. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Я.Донт. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (А.Вивальди. Концерт Соль мажор, Ф.Зейтц. Концерт №3, Г. Холлендер. «Легкий концерт»)

9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Ф. Зейтц. Концерт №1, Ж. Акколаи. Концерт ля минор, И. Бах. Концерт ля минор: 1 часть, Р.Крейцер. Концерт №13: 1 часть, Дж.Виотти. Концерт №23: 1 часть, К. Берио. Концерт №9: 1 часть, К.Шпор. Концерт №2: 1 часть)

10. Хрестоматия 5-7 классов ДМШ, М,.«Кифара», 2007

11. Поющая скрипка, вып.2, Санкт-Петербург, «Гармония», 2005

12. Ш. Данкла. Этюды для двух скрипок.

Примеры программ:

I полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Ж.Мазас. соч.36, 1 тетрадь. Этюд № 30

Я.Донт. соч.37, Этюд № 6

Вариант 2

Гамма Ля бемоль мажор, дв. ноты

Р.Крейцер. Этюд № 7

I полугодие, академическийконцерт:

Вариант 1

Ф. Верачини. «Ларго».

Ф. Шуберт. «Пчелка».

Вариант 2

Ф.Зейтц. Концерт № 3: II, III ч.

И.Левицкий. «Ноктюрн».

II полугодие, технический зачет:

Вариант 1

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Р.Крейцер. Этюд № 8

Вариант 2

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Ш.Данкля. Этюд № 10

II полугодие, переводной экзамен:

Вариант 1

Ш. Берио. Концерт № 9, I часть.

Г. Форе. «Пробуждение».

Вариант 2

И. Бах. Концерт ля-минор, 1 часть

Х. Глюк. «Мелодия».

А. Комаровский. «Тарантелла».

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. ***Требования к выпускной программе:*** Гамма 3-октавная или 4-октавная, этюд на любой вид техники, крупная форма: соната 1-2 части или 3-4-части, или концерт 1 часть или 2 и 3 части, кантилена и пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Ж.Мазас. Специальные этюды, соч.36, 1 тетрадь. М., «Музыка», 1990
3. Ж.Мазас. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1990
4. Ф.Фиорилло. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Я.Донт. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.

6-7 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (А.Вивальди. Концерт Соль мажор, Ф.Зейтц. Концерт №3, Г.Холлендер . «Легкий концерт»)
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Ф.Зейтц. Концерт №1, Ж.Акколаи. Концерт ля минор, И.Бах. Концерт ля минор: 1 часть, Р.Крейцер. Концерт №13: 1 часть, Дж.Виотти. Концерт №23: 1 часть, К. Берио. Концерт №9: 1 часть, Л.Шпор. Концерт №2: 1 часть).
9. Р.Крейцер. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
10. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гамма си минор, 3-октавная, дв.ноты.

Ф. Давид. Этюд соль минор.

П.Роде. Концерт №7, 1 часть.

И. Бенда. «Граве».

Ф. Шуберт. «Пчелка».

Вариант 2

Гамма Си мажор 3-октавная, дв.ноты.

Ф.Фиорилло. Этюд Ре мажор.

Дж. Виотти. Концерт №23, 1 часть.

А. Рубинштейн. «Мелодия».

К.Бом. «Спиккато».

Вариант 3

Гамма Соль мажор 4-октавная.

Ж.Мазас. соч.36, 2 тетрадь, Этюд № 47

Г. Гендель. Соната № 2, 1,2 части.

Дж. Гершвин. «Колыбельная».

А.Алябьев. «Танец».

9 класс.

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Р.Крейцер. Этюды (редакция А.Ямпольского) М., «Музыка», 1987
2. П.Роде. 24 каприса.
3. Ж.Мазас. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1990
4. Сонаты: Ш. Данкля, Г.Генделя, А. Вивальди, А. Корелли, Дж. Тартини.
5. Ф.Фиорилло. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
6. Я.Донт. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
7. Поющая скрипка, вып.2, Санкт-Петербург, «Гармония», 2005
8. Ш. Данкла. Этюды для двух скрипок.
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Ф. Зейтц. Концерт №1, Ж. Акколаи. Концерт ля минор, И. Бах. Концерт ля минор: 1 часть, Р.Крейцер. Концерт №13: 1 часть, Дж.Виотти. Концерт №23: 1 часть, К. Берио. Концерт №9: 1 часть, К.Шпор. Концерт №2: 1 часть)

Примеры выпускных экзаменационных программ:

Вариант 1

Гамма Ля бемоль мажор, 4-октавная.

Р.Крейцер. Этюд № 32

Л.Шпор. Концерт № 2, 1 часть.

Ж.Массне. «Размышление».

Ф.Давид. «Каприччио».

Вариант 2

Гамма Фа мажор, 3-октавная, дв.ноты.

Р.Крейцер. Этюд № 35

В.Моцарт. Концерт Ре мажор «Аделаида», 1 часть.

Р.Глиэр. «Романс».

Ф. Рис. «Вечное движение».

Вариант 3

Гамма Соль мажор 4-октавная.

Ж.Мазас. соч.36, 2 тетрадь, Этюд № 47

Д.Кабалевский. Концерт До мажор, 1 часть.

М.Скорик. «Мелодия».

Дж.Эллертон. «Тарантелла».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплек музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, не понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

	инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Учащиеся первого года обучения в течение года выступают два раза: в декабре и мае месяце. Начиная со второго класса, учащийся должен выступать не менее 4-х раз в год.

1- е полугодие

Октябрь-ноябрь - технический зачет (1 этюд или гамма и этюд, колоквиум).

Ноябрь-декабрь – академический концерт (2 пьесы разнохарактерные или крупная форма и пьеса)

2- е полугодие

Февраль-март – технический зачет (1 этюд или гамма и этюд, колоквиум).

Апрель-май – Переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы, крупная форма и пьеса или, для более одаренных и работоспособных детей, крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы).

В выпускных классах гамма выносится на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на выпускном экзамене. Программа выпускного экзамена: этюд или каприс (допускается ансамблевое исполнение этюда), крупная форма (концерт 1 часть или 2и 3 части концерта), соната (все части или 1, 2 или 3,4 части), вариации. Две пьесы: кантилена и виртуозная.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методическиерекомендации педагогическим работникам.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса, свободы игрового аппарата. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия составляется на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар включаются произведения, доступные по технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов нужно учитывать художественную и техническую значимость этого материала. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Не допустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Н.Бакланова. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. С. Шальман. Я буду скрипачом.
3. Ф.Верачини. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
4. А.Вивальди . Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Ф.Вольфарт . Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
6. М.Гарлицкий. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. М.Гарлицкий. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Г.Гендель. 6 сонат для скрипки и ф-но
9. А.Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

10. Л.Гуревич., Н.Зимина. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998

11. Ш. Данкля. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

12. Я.Донт. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

13. Я.Донт. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

14. Т. Захарьина. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

19. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009

20. А. Корелли.. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

21. Р.Крейцер. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

22. К.Мазас. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

23. К.Мазас. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

24. П. Роде.. 24 каприса. М., Музыка, 1988

25. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

26. Дж.Тартини. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

27. Ф.Фиорилло. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

28. К.Флеш. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991

32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40. В.Якубовская. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

41. Поющая скрипка. Вып. I. Санкт-Петербург, «Гармония» 2004

42. Поющая скрипка, вып.2, Санкт-Петербург, «Гармония», 2005

43. Ш. Данкла. Этюды для двух скрипок.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ>, 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XX1», 2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XX1», 2007

13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XX1», 2006

17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009