

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП. 01.
«Специальность и чтение с листа (электронгитара)»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Составитель: Заморин Д.М.- преподаватель первой категории МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»

Рецензент: Казеннов В.Н. – преподаватель высшей категории МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»

Шушенское
2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, игры в ансамбле, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а наиболее одаренных - на дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на электрогитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на электрогитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на электрогитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на электрогитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на электрогитаре);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на электрогитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие акустической системы (комбо или усилитель с акустическими колонками, микшерный пульт), пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (электрогитар), необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Игра с помощью медиатора (переменный штрих).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: классические и народные произведения, блюзовую форму, не сложные джазовые стандарты, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение джазовых пьес с элементами импровизации, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

- Рехин И. Маленький блюз
- Моцарт В. Вальс
- Роллинз С. Святой Томас

Вариант 2

- Варфаломеев И. Кантри
- Вебер К. Виваче
- Харольд А. Над радугой

Вариант 3

- Шиндлер К. Просто блюз
- Шуман Р. Марш
- Эллис Х. Эллис-оригинал

Вариант 4

Винницкий А. Прелюдия №3

Шуберт Ф. Лендлер

Эванс Р., Манн Д. Луна не для всех

Вариант 5

Шрейбер У. Блюз №2

Глинка М. Песня Вани

Дэвис М. Фредди

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Игра интервалов медиатором. Развитие силы и уверенности пальцев правой и левой рук. Динамика звучания. Знакомство с грифом электрогитары в пределах четырех-семи позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием стандартных аппликатурных моделей, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для подвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведения с 1 полным квадратом импровизации, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций.

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции. Пентатоника.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Винницкий А. Медленный блюз

Мартини Дж. Гавот

Дорхэм К. Грустная боса нова

Вариант 2

Шрайбер И. Фермер- блюз

Вебер К. Вальс

Джордан Д. Перелёт в Иорданию

Вариант 3

Киселёв О. Приходит сон

Гайдн Й. Анданте

Тиммонс Б. Стонущий

Вариант 4

Винницкий А. Маленький ковбой

Рамо Ж. Менуэт

Робинсон Х. Старые друзья

Вариант 5

Шрейбер У. Блюз №1

Римский- Корсаков Н. Песня

«Она носила жёлтые ленты» -американская народная песня

Вариант 6

Буарке Ч. Ту веррас

Бакланова Н. Мазурка

Эллингтон Д. Искушённая леди

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Скачки при игре медиатором. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Изучение стилевых особенностей произведений. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных произведений, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для подвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение основных гармонических моделей джаза, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

Фа мажор в 2 октавы;

До, Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в V позицию; хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Ру Д. Батукада

Люлли Ж. Б. Гавот и Мюзет

Монк Т. Грустный Монк

Вариант 2

Винницкий А. Боса нова

Хассе И. А. Бурре и Менуэт

Роллинз С. Горячий вальс

Вариант 3

Леннон Д., Маккартни П. Леди Мадонна

Гендель Г. Ф. Прелюдия

Скоффилд Д. Прыгающий блюз

Вариант 4

Киселёв О. Счастливый пингвин

Вебер К. М. Хор охотников

Сатриани Д. Хил грув

Вариант 5

Пермяков И. Ночной экспресс
Чайковский П. Игра в лошадки
Дэвис М. Так что

4 класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение гамм в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Игра октавами. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 пьес повышенной сложности, 2 произведений крупной формы (классика, народная музыка), 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в разных позициях.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;
до, ми минор мелодический;
хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Роджерс Р., Харт Л. Моя забавная Валентина
Гречанинов А. Весельчак
Тилеманс Т. Блюзет

Вариант 2

Уильямс Э. Лунная река
Кабалевский Д. Клоуны
Каризи Д. Израиль

Вариант 3

Винницкий А. Прелюдия №2
Ильина Р. На качелях
Бонфа Л. Ласковый дождь

Вариант 4

Бранд В. За окном дождь
Ниязи Н. Колыбельная
Шморц И. Моя маленькая лодка

Вариант 5

Бёрд Ч. Блюз испанской гитары
Гордели О. Грузинский танец
Бэйси К., Янг Л. Мечта Дикки

5 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая произведение крупной формы (классика, народная музыка), этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Аблаблас Аура-блюз
Гендель Г. Вариации
Лейтон Т. После прощания
Дэвис М. Четвёрка

Вариант 2

Жобим А. Тристи
Ридинг О. Концерт (соч.35 си минор I часть)
Монтгомери У. Горячие пироги
Гросс У. Нежно

Вариант 3

Бранд В. Пробежка
Комаровский А. Анданте (концерт №3 II часть)
Абез И. Дитя природы
Скоффилд Д. Похож на безе

Вариант 4

Кэрлтон Л. Её любимая песня
Бакланова Н. Сонатина
Монтгомери У. Рванём вниз
Кэрлтон Л. Прошлой ночью

Вариант 5

Манчини Г. Розовая пантера
Телеман Г. Ф. Концерт (финал)
Скоффилд Д. Завтрашняя земля
Пасториус Ж. Цыплёнок

6 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Тэйлор М. Хотел бы я знать

Бетховен Л. Сонатина

Браун Р. Большой вальс

Миллер Г. Серенада

Вариант 2

Ритенур Л. Этюд

Вивальди А. Концерт (Соль мажор, I ч.)

Роджерс Р. Маленькая грустная девочка (обр. Заморин Д.)

Вэйкл Д. Спящая панда

Вариант 3

Мэттини П. Карта мира

Моцарт В. Сонатина (Соль мажор, I ч.)

Хэнкок Х. Хамелеон (обр. Гафуров Р., Синееков А.)

Хайлэнд Д. Буги

Вариант 4

Портер К. Любовь на продажу (обр. Пасс Д.)

Новотный В. Тема с вариациями

Хенди Д. Бразильский танец

Мэттини П. А вы слышали?

Вариант 5

Клаф Э. Кико

Комаровский А. Вариации (на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»)

Голсон Б. Не шепчи (обр. Холл Д.)

Кориа Ч. Испания

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на электрогитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электрогитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей электрогитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для электрогитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации,

сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности и чтению с листа (электронгитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (б)
---------------------	--	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (б), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо незнание программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;

- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на электрогитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о электрогитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития электрогитары, рассказать ему о лучших исполнителях на электрогитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Carulli F Gitarre-Schule (Gotze). Leipzig, 1961
Peter U /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981
Szeodrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985
Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987
Ю. Андреев «Школа игры на бас-гитаре» изд 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М. Издатель Андреев Ю.К., 2006 г.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М, 1988
Бах И. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1983
Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982
Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары и бас-гитары). М., 2001
Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001
Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000
Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000
Исаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993
Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993

Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990

Кирьянов Н. Искусства игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М, 1991

Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 1993

Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л.. 1991

Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М.,1988

Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984

Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М.1987

Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М, 1998

Пухолюк Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985

Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984

Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби-центр, изд. Смолин К.О. 2008

Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995

Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986

Гафуров Р., Синеоков А. Юному джазовому гитаристу. – Красноярск 2006

Джим Холл. Импровизации для джазовой гитары. Москва «Музыка» 2000

Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (гитаристы, Москва, «Музыка»1983 г.)

Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз - рока («Музична Украина» 1986 г.)

Джазовые пьесы для шестиструнной гитары (Москва «Кифара» 1995 г.)

Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London - New York –Sydney.

С. Джоуплин – Рэг-таймы в переложении для классической гитары (Editio Musica, Budapest1981г.)

Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976)

Баден Пауэлл - Song Book (Tonos Darmstadt)

Бразильские мастера(TRO Hollis Music, INC)

Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Москва, «Музыка»1969,1994 г.)

Под небом Парижа (А. Шумидуб 1996)

Блюзы в переложении для шестиструнной гитары (Советский композитор, 1983)